

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
Муниципального Чистопольского района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
 /Л.В.Фёдорова/
Протокол №1 от
« 26 » 09. 2022г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
 Л.В.Плотников/
Приказ № 44/от
« 27 » 09. 2022 г.



Рабочая программа
по русской литературе для 6 класса
Ильиной Алевтины Ивановны
учителя русского языка и литературы

дер.Нижняя Кондрата
2022 -2023 учебный год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год.

- **Исходными документами для составления рабочей программы по «Литературе» являются:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Закона РТ от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании» (принят ГС РТ 28.06.2013);
- Приказа МОиН РТ от 09.07.2012 г. №4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»;
- Приказа МОиН РТ от 10.07.2012г. №4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 3.06.2011г. №1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации» от 9.03.2004 г. №1312;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373");
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12. 2010г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Годового календарного графика МБОУ «Нижнекондратинская ООШ» на 2022-2023 учебный год;
- Учебного плана МБОУ «Нижнекондратинская ООШ» на 2022- 2023 учебный год;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Структура рабочей программы литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

пояснительную записку;

общую характеристику учебного предмета;

описание места учебного предмета;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

результаты освоения учебного предмета(личностные, метапредметные, предметные);

содержание курса «Литература»;

тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

Цели обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

3. Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 105 часов в 6 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 105 часов в год.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

- Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 40ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- **«Барышня-крестянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 36 ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик», и «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 21 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »* .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.
- Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.
- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.*

Календарно-тематический план по литературе для 6 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Предполагаемый результат	Домашнее задание	Календарные сроки	
I	Введение	1				
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир.	1	Знать о роли книги в жизни человека.	Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни».	02.09	
II	Устное народное творчество	2				
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен.	Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Рассказать о своих впечатлениях.	03.09	
3	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	1	Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности.	С.11-15 читать, ответить на вопр. 1-6 с.16; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам, рассказ с использованием пословиц и поговорок.	06.09	
III	Древнерусская литература	1				
4	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о	1	Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы.	С.18-24 выразительно читать, ответить на вопросы 1- 3.	09.09	

	белгородском киселе»					
IV	Произведения русских писателей XVIII века	2				
5	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	1	Знать жанр басни; творчество И.И.Дмитриева.	С.25-26, вопросы 1,2; с.25-29, воп.4; басню выразительно читать.	10.09	
6	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1 ИКТ	Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни.	С.31-33, пересказ; по выбору выразительное чтение басни, пересказ одной статьи о басне.	13.09	
V	Произведения русских писателей XIX века	10				
7	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	1	Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности.	С.45-52 читать, стихотворение «И.И.Пушину» – выучить наизусть.	16.09	
8	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения.	Стихотворение «Узник» – выучить наизусть.	17.09	
9	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе.	1 ИКТ	Знать, какие художественные средства использует поэт.	Стихотворение «Зимнее утро» (стр.55) – выучить наизусть .	20.09	
10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого.	1 ИКТ	Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении.	Написать о стихотворении, которое понравилось больше всего, указать, какие произведения живописи и (или) музыки близки ему.	23.09	
11	Р/Р Двусложные размеры стиха.	1 ИКТ	Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; Уметь определять размер.	Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора. Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский». <u>Индивидуально:</u> подготовить рассказ об истории создания романа.	24.09	
12	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Трокуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение равноправных характеров.	1 ИКТ	Знать историю создания романа; Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев.	Прочитать главы 5 – 11; подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском».	27.09	
13	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1 ИКТ	Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого,	Прочитать главы 12 – 19. Подготовить пересказ эпизода с кольцом,	30.09	

			объяснять его роль в романе.	используя цитирование.		
14	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1 ИКТ	Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя.	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»	01.10	
15	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1 ИКТ	Знать определение понятий «сюжет», «композиция»	Нарисовать герб Троекуровых, Дубровского.	04.10	
16	РР Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»)	1	Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы.	Дописать сочинение; подготовиться к вн. чтению: А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»).	07.10	
	Произведения русских писателей XIX века	24				
17-18	Внеклассное чтение А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»).	2	Знать сюжет и героев повести А.С.Пушкина.	Прочитать самостоятельно повести «Выстрел» и «Барышня-крестьянка»; подготовить ответы на вопросы для беседы в классе.	08.10 11.10	
19.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С.Пушкина.	1	Проверить остаточные знания по творчеству А.С. Пушкина.	Прочитать другие повести Белкина; составить устный или письменный отзыв об одной из них.	14.10	
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1	Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи».	Стихотворение «Тучи» выучить наизусть.	15.10	
21	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1	Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет.	С.151-152 – чит.; с.152-154 – выр.чит.; вопросы 1-3 (стр.154).	18.10	
22	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс».	1	Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ» и др.; Понимать настроение стихотворений.	<u>Инд.</u> : сообщение об И.С.Тургеневе; с.163 – 165, чит., вопр.5; С.165-166, вопр.1	21.10	
23-24-25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	3 ИКТ	Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника»	1) Внимательно перечитать описания мальчиков, постараться представить себе этих детей (стр. 171—173, ч. 1 учебника). 2) Сделать иллюстрации к рассказу, подобрать музыкальное оформление к каким-либо фрагментам, подготовить выразительное чтение какого-нибудь поверья по выбору. 3) Написать сочинение по дан-ному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня – пять мальчиков, которые стерегли	22.10 25.10 28.10	

				ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа...»		
26 - 27	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа	2	Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка».	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день...» до «...затеплится на нём вечерняя звезда»	08.11 11.11	
28	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	1 ИКТ	Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий	С.200-201 пересказ; с.201-206 стихи выразит. читать; отв.на вопросы; нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению.	12.11	
29	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви	1 ИКТ	Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности	Выучить наизусть понравившееся стихотворение	15.11	
30-31	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе».	2 ИКТ	Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности.	Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? Мини-сочинение «Я гражданин своей страны».	18.11 19.11	
32-33	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	2	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности	1. Выучить наизусть отрывок из стихотворения: от слов «Славная осень...» до «...ду-маю думу свою». 2. Ответить на вопросы на стр.220(раздел "Размышляем о прочитанном").	22.11 25.11	
34	Внеклассное чтение Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка».	1	Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя	Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России».	26.11	
35	РР Трёхсложные размеры стиха.	1 ИКТ	Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анapest», «амфибрахий».	Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша».	29.11	
36-37-38	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера.	3 ИКТ	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа.	Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан». Написать ответ на вопрос: в чем актуальность сказа Н.С. Лескова «Левша» в настоящее время?	02.12 03.12 06.12	
39-40	«Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков).	1	Знать содержание рассказа; уметь объяснять авторское отношение к героям,	Выписать из текста сказа примеры сказочного повествования; пословицы и	09.12 10.12	

	Народ и власть в сказе.		роль образа повествователя в сказе.	поговорки; примеры новых слов. Подготовить презентацию по жизни и творчеству Н.С.Лескова «Левша».		
	Произведения русских писателей XIX века	6				
41-42	Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша».	2	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	Написать сочинение на тему: «За словесной игрой – не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»); Подготовиться к вн. чтению – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах».	13.12 16.12	
43	Внеклассное чтение Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1 ИКТ	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора.	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа.	17.12	
44	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним».	С.278-280, пересказ; Подготовиться к вн. чтению – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».	20.12	
45	Внеклассное чтение А.П.Чехов. «Смерть чиновника».	1	Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира».	Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?»	23.12	
46	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Проверить остаточные знания по творчеству данных писателей и поэтов.		24.12	
IV	Произведения русских писателей XX века	31				
47-48-49	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль	3 ИКТ	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «фее-рия»; Уметь составлять тезисный план.	<u>II часть учебника</u> Стр.19-28 читать, вопр.1-3; Дочитать феерию до конца, вопр.4-5.	27.12 10.01 13.01	
50	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования.	Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?»; рассказать от лица Даши или цветка о том, что с ними происходило.	14.01	
51-52	М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч.	2 ИКТ	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение	Дочитать сказку-быль и привести примеры сказочных и реалистических эпизодов в повествовании. Выделить эпизоды,	17.01 20.01	

			рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча.	связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте.		
53-54	Тропа Насти.	2	Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», автор-ское отношение к главной героине.	Образ Насти, составить план его характеристики. Создать иллюстрации к отдельным эпизодам текста.	21.01 24.01	
55-56	Тропа Митраши.	2	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою.	Образ Митраши, составить план его характеристики. Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши.	27.01 28.01	
57	РР. Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1 ИКТ	Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы.	Дописать сочинение.	31.01	
58	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести.	1	Знать определение понятия «пей-заж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды.	Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».	03.02	
59-60	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов К.М.Симонова, Д.С.Самойлова.	2	Познак. с творчеством К.М. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны. Познаком. с боевыми подвигами и военными буднями, описанными в стихах и песнях о войне; продолжить работу по военно-патриотическому воспитанию уч-ся.	Прочитатьс.52-61, ответить на вопросы устно; подготовить выразительное чтение стихотворения по выбору. Написать отзыв на понравившееся стихотворение.	04.02 07.02	
61	РР Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1 ИКТ	Знать авторов стихотворений; фак-ты их биографии, творческой дея-тельности; Уметь выразительно читать стихи.	Выяснить значение непонятных слов, выучить понравившееся стихотворение.	10.02	
62-63	В.П.Астафьев.рассказ «Конь с розовой гривой».	2 ИКТ	Знать автора и факты его биогра-фии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; Уметь рассказывать выборочно.	С.84-86, вопр.1,3; дочитать до конца; с.107, вопр.1, 3.	11.02 14.02	
64	РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	1 ИКТ	Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки».	Перечитать фрагмент расска-за: «День был ясный, летний ...» до конца; пересказать близко к тексту с.98-105	17.02	
65	Внеклассное чтение. В. П. Астафьев «Последний поклон».	1	Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа.	Написать отзыв по одному из рассказов В. П. Астафьева, входящих в сборники «Конь с розовой гривой», «Последний поклон».	18.02	
66 67 68	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3 ИКТ	Знать автора и факты его биогра-фии, творческой деятельности; Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «приди-	1.Эпизод, связанный с истори-ей игры в «замеряшки»; пись-менно ответить на вопрос. 2.Дочитать рассказ; ответить на вопросы:	21.02 24.02 25.02	

			словие», «приёмы характеристики героя».	как вел себя мальчик во время драки? 3.Подготовить одну из сцен в рассказе для выразительного чтения (или исполнения в лицах).		
69 70	Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. (по рассказу «Уроки французского»). Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	2	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия.	Подготовить рассказ о герое по плану, данному в учебнике (стр.122). Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина).	28.02 03.03	
71	РР Классное сочинение по произведению В.Астафьева и В.Распутина.	1 ИКТ	Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	Дописать сочинение-рассуждение на темы(по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина).	04.03	
72- 73	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказы «Критики», «Срезал».	2	Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия.	С.127-137, выразительно читать, отв.на вопр.1-4 с.137; Подготовиться к вн. чтению – прочесть рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	07.03 10.03	
74	Внеклассное чтение Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	1	Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа.	Прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»; <u>Инд.:</u> _подготовить пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» («Читаем, думаем, спорим...»).	11.03	
75- 76	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	2 ИКТ	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; понимать смысл названия рассказа.	Стр. 157, задание 1 (письменно). Мини-сочинение «Учитель, который останется в моём сердце навсегда» или вспомнить и записать смешной случай на уроке из своей школьной жизни.	14.03 17.03	
77	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1 ИКТ	Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «анти-теза»; уметь находить художественные средства языка.	С.159-160, выразительно читать; подготовить иллюстрации (по желанию).	18.03	
	Произведения русских писателей	5				

	XX века					
78 - 79	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша»	2 ИКТ	Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация».	Одно стихотворение наизусть (по выбору); сделать иллюстрацию понравившемуся стихотворению. Написать сочинение на тему «Природа в стихотворениях С.А.Есенина».	21.03 24.03	
80	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1 ИКТ	Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного.	Стр.164 – выучить наизусть стих.	04.04	
81- 82	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	2 ИКТ	Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества.	Выучить наизусть стихотворение Н. Рубцова «Звезда полей». Написать сочинение-миниатюру «Читая стихи Николая Рубцова...».	07.04 08.04	
	Из литературы народов России	2				
83	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1 ИКТ	Знать сведения о выдающемся та-тарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения.	С.170-171 – выразительное чтение стихотворений; стр.172 – выполнить творческое задание.	11.04	
84	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1 ИКТ	Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении.	Стр.173-175 – выразительно читать; стр.175, вопросы 1-5.	14.04	
VI	Из зарубежной литературы	21				
85 86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древне-греческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; Понимать смысл мифов, образ идеального героя.	Пересказ мифа (по выбору). Дочитать и знать содержание всех 12 подвигов Геракла. Написать сочинение об одном из подвигов Геракла.	15.04 18.04	
87	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Знать определение понятий «ле-генда», «миф», «реальность»; Понимать, в чём отличие мифа от легенды.	Стр.186-187, пересказ; стр.187, вопросы 1-3.	21.04	
88- 89- 90	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	3	Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной вырази-тельности.	Дочитать поэму «Илиада» до конца, ответить на вопросы. Дочитать поэму «Одиссея» до конца, составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов». Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Какое значение имеют поэмы	22.04 25.04 28.04	

				Гомера "Илиада" и "Одиссея"?»		
91-92	Внеклассное чтение Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2	Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев.	Прочитать разделы II-V, под-готовить рассказ о подвигах Дон Кихота. Написать сочинение на тему "Модно ли быть Дон Кихотом в 21 веке?"	29.04 02.05	
93-94	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	2	Знать автора, сведения о его био-графической и творческой дея-тельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни.	С.221-226, выр. читать; вопросы 2-4, с.227.	05.05 06.05	
95-96-97	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	3	Знать автора, сведения о его био-графической и творческой дея-тельности; Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	Дочитать до конца, вопр. 3-5 с277; Подготовиться к вн. чте-нию – прочесть Роман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	09.05 12.05 13.05	
98-99	Внеклассное чтение М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна».	2	Знать автора, сведения о его био-графической и творческой дея-тельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения сходства и различия.	Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам.	16.05 19.05	
100-101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча.	2	Знать автора, сведения о его био-графической и творческой дея-тельности; Определение понятий «философская сказка», «притча», «символ».	Прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери (с. 279—282, ч. 2) или другие статьи об этом писателе. Подготовиться к литературной викторине.	20.05 23.05	
102	Литературная викторина.	1	Уметь определять автора, героя, название произведения.		26.05	
103-105	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	2	Выявить уровень лит.развития уч-ся 6 класса; ознакомить уч-ся с заданием для летнего чтения.		27.05 30.05	